Программа вступительных испытаний

СПЕЦИАЛИТЕТ	
Код, наименование специальности	**55.05.03 Сценография**
Квалификация	«Художник-постановщик в театре кукол»

1. Профессиональное испытание Рисунок.

Рисунок с натуры (голова). На экзамене будет 2 модели.

Формат — бумага, натянутая на планшет, размер от 60х70 см до 70х80 см
Материал — рисунок карандашом

Рекомендации по используемым материалам.
Бумага должна быть именно натянута на планшет в намоченном состоянии заранее, до прохождения экзамена, и к моменту начала испытаний должна высохнуть. Бумага приклеенная скотчем или прибитая кнопками к планшету без натяжки ухудшает впечатление от работы. Если вы не знаете, как натягивать бумагу, в интернете можно найти множество видео о том, как правильно это делать. Бумагу лучше взять плотную, с небольшой, не слишком выраженной фактурой.

Карандаши лучше всего использовать разной мягкости для разных этапов работы, двигаясь от более мягких к более жестким. По большом счету достаточно иметь всего три карандаша — H, 2B и 4B. Необходимо так же иметь нож, для того что бы точить карандаши и обычную стирательную резинку. Так же настоятельно рекомендуется иметь формопласт (именно формопласт, а не клячку) — его наличие сильно упрощает работу.
Требования к работе в порядке убывания важности.

1. Установка фигуры на плоскость (фигура должна стоять, не лететь)
2. Соблюдение анатомически верных пропорций человеческой фигуры
3. Тональный разбор мускулатуры

2. Творческое испытание Живопись.

Натюрморт в живописной технике.

Формат — от 50х40 до 60х80 Материал — холст/масло или бумага/темпера, гуашь, акрил, акварель

Рекомендации по используемым материалам.
Как такового ограничения по живописным материалам нет, но студентам всегда рекомендуется освоить масляную живопись и использовать на экзамене эту технику. Масло, несмотря на предрассудки, является самым простым живописным материалом, и прощает гораздо большее количество ошибок. При соблюдении минимальной технологии, масло всего позволяет добиваться лучшего результата и дает возможность исправить работу в

любой момент. Если поступающий все же решается использовать водные краски, то настоятельно рекомендуется писать по грунтованной бумаге, натянутой на планшет и выбрать темперу (акрил и гуашь это худшие варианты, акварель просто слишком сложный материал).

Требования к работе в порядке убывания важности.

1. Поиск интересной композиции
2. Подробный линейный рисунок с установкой предметов на плоскости
3. Тональный разбор предметов
4. Цветовое решение

3. Собеседование

Выявление психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному искусству, к сценографии, к изобразительным искусствам, к общекультурным ценностям и др. В рамках собеседования проводится тестирование по композиции. В тесте на композицию выявляется природные способности к пространственному видению, фантазии, пластическому воплощению замысла в объеме. В тесте абитуриент выполняет графический рисунок на заданную тему. Графика предполагает следующие материалы — бумага (тонированная и белая), карандаш, ручка (линер), перо, тушь, маркер.